А. И. Успенскій.

ЖИТІЕ СВ. НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА.

ПЕРЕВОДЫ ИЗЪ СОБРАНІЯ В. П. ГУРЬЯНОВА.

(Для настоящаго изданія исполнены Діод. А. Шиловымъ).

МОСКВА.—1902 г.

Типо-Литографія И. Ефимова, Большая Якиманка, собств. домъ.

Печат. разрѣш. при Общ. Люб. Дух. Просв., 21 мая 1902 г. Цензоръ Протоіерей Н. Извѣковъ.

Рига, сент. 1930. ET

Издаваемые нами переводы изъ собранія Гурьянова сдѣланы съ иконы Николая Чудотворца, съ житіемъ, XVI вѣка, очень хорошей по исполненію и интересной по выдержанности иконописныхъ типовъ.

Въ центральномъ изображеніи (см. переводъ № 1) святитель представленъ во весь ростъ, въ омофорѣ, крещатой фелони, подризникѣ, епитрахили (съ кисточками) и палицѣ, въ одной рукѣ держитъ на платѣ Евангеліе, другою благословляетъ двуперстно.

Въ «дѣяніяхъ» представлены:

(Переводъ № 2). Рождество св. Николая. Палаты. Мать святого сидитъ на одрѣ, правая ея рука на колѣнѣ, лѣвая у подбородка. Предъ нею отрокъ (?) съ предметомъ, напоминающимъ рипиду, въ рукахъ. Внизу, около постели, въ купели стоитъ новорожденный Никола съ простертыми кверху руками; въ купель дѣвица изъ кувшина льетъ воду; напротивъ сидитъ бабка.

(№ 3). Крещеніе св. Николая. Палаты. Небольшая круглая съ узенькими окнами одноглавая церковь. На полу купель (на подобіе ведра) съ водою. Младенецъ на рукахъ у воспріемницы; воспріемникъ простеръ руки къ благословляющему двуперстно священнику, у котораго въ лѣвой рукѣ Евангеліе; сзади діаконъ въ стихарѣ и орарѣ, съ ладоницей въ лѣвой рукѣ.

(№ 4). Родители приводятъ св. отрока Николу къ монаху учиться; монахъ сидитъ на табуретѣ, ноги на подножіи, въ лѣвой рукѣ держитъ посохъ, правой благословляетъ стоящаго предъ нимъ св. отрока, съ указкой въ рукахъ; отецъ его касается головы мальчика, другую руку простеръ въ разсужденіи, сзади мать съ простертою десницей. Палаты.

(№ 5). Поставленіе св. Николая во діакона. Представлена такая же одноглавая церковь, какъ на переводѣ № 3. Св. Николай наклонился надъ престоломъ. По сторонамъ святого—епископъ (въ омофорѣ, крещатой фелони, подризникѣ и епитрахили; голова увѣнчана нимбомъ) и діаконъ, съ ладоницей въ лѣвой рукѣ, оба держатъ надъ Николою хартію, епископъ правою рукою благословляетъ посвящаемаго. Сзади епископа священникъ съ Евангеліемъ въ рукахъ.

(№ 6). Поставленіе св. Николая во епископа. Сцена, подобная предыдущей, разница заключается лишь въ слѣдующемъ: св. Никола въ крещатой фелони и омофорѣ (руки подъ филонью), епископъ, совершающій посвященіе, безъ нимба, священникъ сзади епископа правую руку простеръ, лѣвой не видно.

(№ 7). На правой ступени лѣстницы предъ дверью тюрьмы святитель Никола, въ святительскихъ облаченіяхъ, стоитъ съ Евангеліемъ въ рукахъ. Предъ нимъ въ дверяхъ—

три мужа съ сложенными крестъ на крестъ и оголенными по локоть руками, два бородатые, третій юноша.

(№ 8). Горы, вдали палаты. Надъ однимъ изъ трехъ мужей, со связанными руками, палачъ (юноша) заноситъ мечъ, святитель Николай удерживаетъ мечъ отъ удара. Сзади палача другіе два осужденныхъ на смерть мужа.

(№ 9). На морѣ, среди каменистыхъ береговъ, на парусной лодкѣ съ нѣсколькими сидящими въ ней мужами ѣдетъ св. Николай. Это чудо св. Николая, какъ онъ избавилъ корабль «отъ потопа».

(№ 10). Святитель извлекаетъ изъ моря утопающаго отрока. Это чудо св. Николая о утопающемъ мужѣ.

(№ 11). Святитель принимаетъ отъ старца коверъ.

(№ 12). Палаты. На ложѣ подъ одѣяломъ лежитъ спящій царь Константинъ, въ коронѣ и нимбѣ; предъ нимъ святитель, правою рукою благословляетъ его, въ лѣвой держитъ Евангеліе. Около постели два царскихъ тѣлохранителя. «Это—чудо св. Николы, како явися царю Константину во снѣ».

(№ 13). Св. Николай благословляетъ двуперстно одѣтаго въ одни короткіе штаны бѣсноватаго, поддерживаемаго двумя сзади стоящими мужами. Горы. Это чудо св. Николы, како исцѣли бѣснующагося человѣка.

(№ 14). Горы. Святитель съ Евангеліемъ въ шуйцѣ, десницею благословляетъ. Предъ нимъ изъ колодца, у дерева, вылетаетъ со страхомъ черный бѣсъ. Дальше юноша съ сѣкирой въ рукахъ, смотритъ на святителя. Это чудо св. Николы, како избивъ бѣса изъ кладезя.

(№ 15). Св. Николай приводитъ спасеннаго имъ отрока, съ сосудомъ въ рукахъ, къ стоящимъ въ удивленіи предъ столомъ родителями. Это чудо св. Николы объ Агриковѣ сынѣ Василіи.

(№ 16). Преставленіе святителя. Св. Николай почиваетъ во гробѣ, который отрокомъ съ обнаженными выше локтя руками закрывается крышкой. У изголовья святого епископъ (въ нимбѣ) совершаетъ кажденіе при отпѣваніи. Сзади епископа монахъ. Напротивъ діаконъ съ ладоницей въ лѣвой рукѣ; рядомъ съ нимъ два юноши (клирики?) съ приподнятыми вверхъ руками, скрытыми подъ одеждой.

Обычный иконографическій типъ св. Николая, съ которымъ насъ знакомятъ впервые мозаики Софіи Константинопольской [1]), равно какъ и другіе памятники греческіе и русскіе,—слѣдующій: старецъ съ открытымъ морщинистымъ челомъ, выраженіе лица строгое; борода небольшая, но густая, волосы рѣдкіе, въ фелони, подризникѣ и омофорѣ, съ книгою въ рукахъ [2])—«Изъ всѣхъ святыхъ, изображенныхъ на византійскихъ печатяхъ,—говоритъ Шлюмбергеръ,—чаще всего встрѣчается ликъ святителя Николая. Великій азіатскій святой (le grand saint asiatique), почитаемый чудотворецъ Мирликійскій, можетъ послѣ

---

[1]) См. проф. Н. П. Кондаковъ. Византійскія церкви и памятники Константинополя... Въ „Трудахъ VI Археологическаго съѣзда“ т. III. Одесса. 1887 г., стр. 126.

[2]) Ср. Проф. Н. В. Покровскаго. Сійскій иконописный подлинникъ, стр. 75—76.

Дѣвы считаться главнымъ патрономъ византійской сфрагистики. На сто печатей съ изображеніемъ святого, по крайней мѣрѣ, пятьдесятъ разъ можно быть увѣреннымъ найти широкую обнаженную голову св. Николая, его большую, длинную и нѣсколько вульгарную (et quelque peu vulgaire) фигуру, съ круглымъ лбомъ (au front bombé), выдающимися скулами (aux joues saillantes), съ короткой бородой, съ волосами также короткими и буклями, покрывающими виски (et bouclés couvrant les tempes); въ костюмѣ епископа, онъ въ лѣвой рукѣ держитъ Евангеліе, а правою благословляетъ» [3]) Въ мозаикахъ XII вѣка собора Чефалу, въ Сициліи, св. Николай представленъ сѣдовласымъ, съ книгой въ шуйцѣ, десница благословляющая. «Исподъ зеленый, фелонь бѣлая, омофоръ бѣлый, небедренникъ зеленый» [4]). — Въ Хопскомъ монастырѣ, въ Мингреліи, на золотомъ кіотикѣ, въ которомъ издревле хранится тѣльный крестикъ знаменитой въ исторіи Грузіи царицы Тамары (1184—1212 г. г.), изображенъ святитель Николай, благословляющій именословно, въ синей фелони, съ бѣлымъ крещатымъ омофоромъ [5]). На одной изъ печатей при договорной грамотѣ Кейстута (братъ Великаго Князя Литовскаго Ольгерда) и Смоленскаго Великаго Князя Святослава Ивановича съ Великимъ Княземъ Московскимъ Димитріемъ Ивановичемъ о заключеніи перемирія отъ 31 іюля по 2 октября 1371 года изображенъ св. Николай Можайскій (вѣроятно, въ виду того, что Можайскъ входилъ въ составъ Смоленскаго княжества). Въ собраніи А. М. Постникова есть нѣсколько иконъ съ изображеніемъ св. Николая [6]). На одной изъ нихъ Святитель (погрудное изображеніе) съ Евангеліемъ въ лѣвой рукѣ и съ благословляющей десницей, въ омофорѣ, на которомъ представлены Благовѣщеніе, Рождество Христово и Срѣтеніе. У Николая чудотворца панагія съ изображеніемъ на ней Спасителя. На Евангеліи по угламъ—четыре евангелиста, а посрединѣ—Распятіе. Вверху, въ углахъ иконы—облачные Спаситель и Богоматерь. На иконѣ изъ собранія И. М. Ивакина (въ Петербургѣ) изображеніе св. Николая Зарайскаго обрамлено роскошными разноцвѣтными каймами въ стилѣ старинной византійско-русской орнаментики.—Святитель представленъ во весь ростъ, въ крещатой фелони, омофорѣ, съ Евангеліемъ въ лѣвой рукѣ; на ногахъ красные сапожки. Голова украшена нимбомъ, разцвѣченнымъ на подобіе старинной эмали, съ драгоцѣнными камнями. Типъ лица строго выдержанный и весьма выразительный. По отношенію къ технической обработкѣ и красотѣ всѣхъ мельчайшихъ подробностей икона эта представляетъ собою явленіе рѣдкое. Деревянныя поля иконы украшены разнымъ орнаментомъ въ старомъ русскомъ стилѣ [7]).—Что касается до изображеній на нѣкоторыхъ иконахъ св. Николая съ мечемъ и церковью или городомъ въ рукахъ, то оно появилось и сдѣлалось весьма распространеннымъ въ русской иконографіи съ XIII вѣка. Въ основу этой композиціи легло преданіе объ явленіи Николая Чудотворца съ этими аттрибутами

---

[3]) Sigillographie de l'empire Byzantin, par Gustave Schlumberger. Paris. MDCCCLXXXIV. pag. 19.

[4]) Щукаревъ Византійскія мозаики двухъ сицилійскихъ церквей XII в. Спб. 1890 г.

[5]) Проф. Н. П. Кондаковъ. Опись памятниковъ древности, стр. 89—90.

[6]) См. перечень предметовъ древности на выставкѣ въ Археологическомъ Институтѣ. Спб. 1898 г. Стр. 11—26; а также В. И. Успенскаго: „Переводы съ древнихъ иконъ изъ собранія А. М. Постникова. Спб. 1898 г.; М. И. и В. И. Успенскихъ: „Древнія иконы изъ собранія А. М. Постникова“. Спб. 1899 г.

[7]) Перечень предметовъ древности на выставкѣ, стр. 25.

при нападеніи татаръ на Можайскъ, при чемъ послѣдніе были устрашены видѣніемъ святителя, и городъ былъ спасенъ. «Чаще,—говоритъ профессоръ Николай Васильевичъ Покровскій, — святитель изображается съ церковію въ рукѣ, какъ эмблемою православія, которое онъ защищаетъ противъ невѣрныхъ; но замѣна церкви цѣлымъ городомъ, въ которомъ среди другихъ зданій видна также и церковь съ маковицею, яснѣе и опредѣленнѣе указываетъ на чудесное событіе, имѣвшее мѣсто въ городѣ, отъ котораго иконы этого рода получили свое названіе» [8]).

На иконахъ до второй половины XVII вѣка святой Николай называется Николою. — Интересно разсужденіе протопопа Аввакума Петрова по поводу замѣны наименованія святителя Николы — Николаемъ. «Не токмо святыя книги измѣнили, — говоритъ протопопъ Аввакумъ, перечисляя заблужденія никоніанъ, — но и ризы, и мірскія обычаи, и вещи, и пословицы, и имена преложили: глаголютъ бо Христа Ісуса Іисусомъ, а Николу чюдотворца Николаемъ,—той бо Николай при апостолѣхъ еретикъ бысть, а великій чюдотворецъ Никола бысть при царѣ Констянтинѣ. Еще же прилагати нарицаютъ Иванна именемъ женскимъ, пишущіе безъ титла Анною... Малое бо се слово велику ересь содѣваетъ; Кириллъ святый пишетъ: Посмотри же, любимиче, на просодіи, и на запятыя, и точки [9])... Толико суть стало съ ними Никола чудотворецъ терпитъ, а мы немощни: хотя бы одному кобелю голову—ту назадъ рожею заворотилъ, да пускай бы по Москвѣ—той такъ походилъ» [10])...

Въ соборномъ храмѣ Саввино-Сторожевскаго монастыря въ Звенигородѣ на иконѣ св. Николая чудотворца Можайскаго, прекрасно исполненой царскими иконописцами XVII в., представлены слѣд. «дѣянія»: Рождество св. Николы, его Крещеніе, Мать и отецъ приводятъ его къ монаху учиться, Поставленіе святаго въ діаконы, Поставленіе св. Николы чудотворца во епископа, Св. Никола совершающій литургію, Св. Никола избави тріехъ мужей отъ темницы.... Явися царю Константину во снѣ.... Избивъ бѣса изъ кладезя,... Избави тріехъ мужей отъ меча,... Избави бѣснующагося человѣка,... Избави раба Димитрія отъ потопа,... Избави Агрикова сына отъ сарацынъ, Преставленіе св. Николы чудотворца, и Принесеніе мощей св. Николы чудотворца отъ Мира въ Баръ-градъ. На иконѣ изъ церк.-археологич. музея Общ. Люб. Дух. Просв. Св. Николай чудотворецъ представленъ во весь ростъ, въ крещатой фелони и омофорѣ, десница благословляющая, въ шуйцѣ Евангеліе. Вверху, на облакахъ,—поясное изображеніе Спасителя, десницею благословляющаго, въ шуйцѣ держащаго Евангеліе. Въ противоположной сторонѣ — въ кругѣ, усѣянномъ звѣздами, Богоматерь съ омофоромъ въ обѣихъ рукахъ.—Вѣнцы на Спасителѣ, Богоматери и Николаѣ серебряные, съ эмалью и драгоцѣнными камнями. Въ вѣнцѣ Спасителя эмалью наведены буквы: «О. Ѡ. Н.»—Обратная сторона иконы подложена новымъ бархатомъ пунцоваго цвѣта.—Икона второй половины XVII вѣка,—въ музей Общества Лю-

---

[8]) Проф. Н. В. Покровскій. Сійскій иконописный подлинникъ. Стр. 103—104.

[9]) Протопопъ Аввакумъ. Очеркъ изъ исторіи умственной жизни русскаго общества въ XVII вѣкѣ. А. К. Бороздина. Изд 2-е. Спб. 1900 г. Приложеніе № 13. Посланіе къ неизвѣстнымъ. Стр. 32;

[10]) Протопопъ Аввакумъ... А. К. Бороздина. Стр. 256.

бителей Духовнаго Просвѣщенія пожалована была въ Бозѣ почившей Государыней Императрицей Маріей Александровной[11]). Въ единовѣрческой церкви въ Ригѣ на одной изъ иконъ представленъ св. Николай во весь ростъ; въ правой рукѣ мечъ, въ лѣвой—церковь, увѣнчанная тремя крестами, подъ ногами одноглавый орелъ. Вокругъ, въ шестнадцати мѣстахъ, житіе и дѣянія святого: 1) Рождество святителя. Мать его возлежитъ на одрѣ; около стоитъ младенецъ въ купели, предъ которою бабка и дѣвица съ кувшиномъ. Къ одру двѣ фигуры подносятъ сосуды. 2) Крещеніе: св. Николай стоитъ въ купели; предъ нимъ благословляющій его священникъ съ Евангеліемъ въ лѣвой рукѣ; предъ купелью воспріемникъ съ ризками въ рукахъ и воспріемница.—Крещеніе совершается въ трехглавой церкви. 3) Родители приводятъ св. Николая въ ученіе къ монаху. 4) Посвященіе св. Николая въ діаконы, св. Николай наклонился въ орарѣ. Священникъ и діаконъ держатъ надъ нимъ хартію съ надписью: «Святъ, Святъ» (на нѣкоторыхъ иконахъ на этой хартіи надпись «аксіосъ»). 5) Подобное же изображеніе—посвященіе св. Николая во іереи. 6) Во епископа. 7) «Чудо св. Николы, како избави три мужа отъ смерти». Святитель, здѣсь и далѣе изображаемый въ крещатой ризѣ, является тремъ мужамъ, сидящимъ, вѣроятно, въ темницѣ, и благословляетъ ихъ. 8) «Чудо св. Николы, како избави корабль отъ потопа». На морѣ, среди каменистыхъ береговъ, святитель ѣдетъ на кораблѣ съ нѣсколькими сидящами тамъ мужами. 9) «Чудо св. Николы о утопшемъ мужѣ». Святитель въ морѣ беретъ за руку юношу и благословляетъ его; рядомъ опрокинувшаяся лодка. 10) «Чудо св. Николы, како купи у старца». Святитель принимаетъ отъ старца коверъ. 11) «Чудо св. Николы, како принесе къ женѣ». Св. Николай передаетъ коверъ женщинѣ. 12) «Чудо св. Николы о Агриковѣ сынѣ Василіи». Святитель приводитъ отрока къ родителямъ, которые съ другими людьми (гостями) встрѣчаютъ ихъ. У святителя въ лѣвой рукѣ Евангеліе. 13) «Чудо св. Николы, како явися царю Константину во снѣ». Предъ спящимъ, въ золотой шапкѣ, Константиномъ предстоитъ святитель съ благословляющей десницей и съ Евангеліемъ въ лѣвой рукѣ. Вдали видна тюрьма. 14) «Чудо св. Николы о трехъ мужахъ». Святитель удерживаетъ мечъ, занесенный палачемъ надъ тремя мужами. 15) «Чудо св. Николы, како посѣче древо, въ немже бѣсъ живяше». Святитель посѣкаетъ древо у колодезя, откуда выходитъ бѣсъ, къ удивленію предстоящихъ. 16) «Преставленіе святаго Николы». Святитель почиваетъ во гробѣ. Предъ нимъ архіерей читаетъ Евангеліе, тутъ же стоитъ діаконъ съ ладоницей въ лѣвой рукѣ и съ кадиломъ въ правой. Клирикъ возлагаетъ крышку на гробъ. Вблизи трехглавая церковь.—На этой иконѣ представлена одна изъ обычныхъ композицій св. Николы Можайскаго съ житіемъ. Въ дѣяніи отсутствуетъ изображеніе перенесенія мощей святителя Николая въ Баръ-Градъ[12]). Въ «Переводахъ изъ собранія Гурьянова» помѣщены слѣд. изображенія Николая чудотворца: 1) *Николай Чудотворецъ*, оплечное изображеніе XVI в. 2) *Св. Николай Чудотворецъ* въ фелони и омофорѣ, правою рукою двуперстно благословляетъ, въ лѣвой Евангеліе, раскрытое на словахъ: «Во время он ста Іс на мѣсте равне и народъ ученикъ его і можество мн.» По сторонамъ святителя на об-

---

[11]) А. И. Успенскій. Иконы ц.-арх. музея Общ. Люб. Д. Пр. В. И. М. 1902 г Стр. 43.

[12]) М., В. и А. И. Успенскіе. Очеркъ церковныхъ древностей города Риги. М. 1900 г. Стр. 59-60.

лакахъ Спаситель съ Евангеліемъ въ рукахъ и Богоматерь съ омофоромъ.—Переводъ сдѣланъ съ иконы XVII в. изъ собранія Н. И. Гучкова.—3) *„Агиωс Николае Можайскій чудотворецъ“* — въ фелони (кресты оъ кругахъ) и омофорѣ, въ правой рукѣ держитъ мечъ, въ лѣвой церковь. По сторонамъ святителя Спаситель съ Евангеліемъ и Богоматерь съ омофоромъ. Все изображеніе обрамлено красивой рамкой. Переводъ съ иконы XVII вѣка.— 4) *Св. Николай чудотворецъ*—въ фелони и омофорѣ, правая рука двуперстно благословляетъ, въ лѣвой Евангеліе. По сторонамъ святителя два ангела — одинъ съ Евангеліемъ, другой съ омофоромъ (?). Вверху въ облакахъ—въ правомъ углу иконы, Спаситель съ Евангеліемъ въ рукахъ, въ лѣвомъ Богоматерь съ простертыми руками. Внизу, въ горахъ, направо (отъ зрителя) — ангелъ благословляетъ бѣсноватаго, изъ котораго вылетаетъ черный бѣсъ. Сзади дерево. Налѣво—ангелъ вытаскиваетъ изъ воды утопающаго за руку, въ водѣ опрокинутое кверху дномъ судно въ видѣ лодки. — Переводъ съ иконы XVII в.[13]). Греческій иконописный подлинникъ описываетъ св. Николая, какъ старца съ открытымъ челомъ, съ закругленною бородою[14]). Русскій теоретическій подлинникъ XVI вѣка не описываетъ типа св. Николая, потому что, какъ иногда выражались старые подлинники,—«образъ сего великаго чудотворца знаютъ всѣ православные христіане»[15]). Названный подлинникъ (Софійскій) ограничивается лишь слѣдующими замѣчаніями о св. Николаѣ,—подъ 6 декабря: «святый Николае: риза багрова, пробѣленъ, исподь лазорь, бѣла»; подъ 9 мая: «на святемъ Николаѣ риза кресты багровы, исподь лазорь бѣлъ». Подъ 6 декабря въ Строгановскомъ подлинникѣ св. Николай представленъ съ благословляющей двуперстно десницей, съ Евангеліемъ въ шуйцѣ; риза не крещатая.—Въ сводномъ подлинникѣ подъ 6 декабря читаемъ; «Иже во святыхъ отца нашего Николая архіепископа Миръ Ликійскихъ чудотворца, бѣ въ лѣто 5795; подобіемъ вельми старъ, сѣдъ, брада не велика, курчевата, главою плѣшивъ, на плѣши мало кудерцовъ, риза святительская, багоръ, пробѣленъ лазорью бѣлою, исподь лазорь съ бѣлилъ, въ омофорѣ, правою рукою благословляетъ, а въ лѣвой Евангеліе, а въ немъ написано: «Во время оно ста Іисусъ на мѣстѣ равнѣ и народъ ученикъ Его и множество много людей отъ всея Іудеи и Іерусалима и поморія Тирска и Сидонска, иже пріидоша послушати Его». Подъ 9 мая по тому же подлиннику: «Пренесеніе мощей иже во святыхъ отца нашего Николая, архіепископа Миръ ликійскихъ чудотворца, отъ Миръ въ Баръ градъ, въ лѣто 6596-е. Пренесеніе пишется тако: градъ Баръ стоитъ при морѣ, а на морѣ корабль, во градѣ церкви, полаты и башни, изъ града срѣтаютъ епископи, священники, иноки, діакони, и весь чинъ церковный, со свѣщами, кадилы и со кресты, и множество народа, мужей, женъ и дѣтей; а гробъ съ тѣломъ святителя Николая несутъ священники и діакони, а по землѣ ползаютъ безногія, хворыя, и хромыя ходятъ на деревяницахъ, и нищіе съ сумками, а вси зрятъ на Николу чудотворца; святый Николай подобіемъ старъ и сѣдъ власы, главою плѣшивъ, носъ продолгующь, брада кругловата и курчевата, лицемъ морщиноватъ, въ минеи пишетъ въ житіи преподобнаго Іосифа пѣсно-

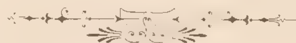
---

[13]) А. И. Успенскій. Переводы съ древнихъ иконъ, собранные и исполненные иконописцемъ В. П. Гурьяновымъ М. 1902 г.

[14]) Κωνσταντινίδης Ἑρμηνεία τῶν ζωγράφων. Ἐν Ἀθήναις. 1883. § 386.

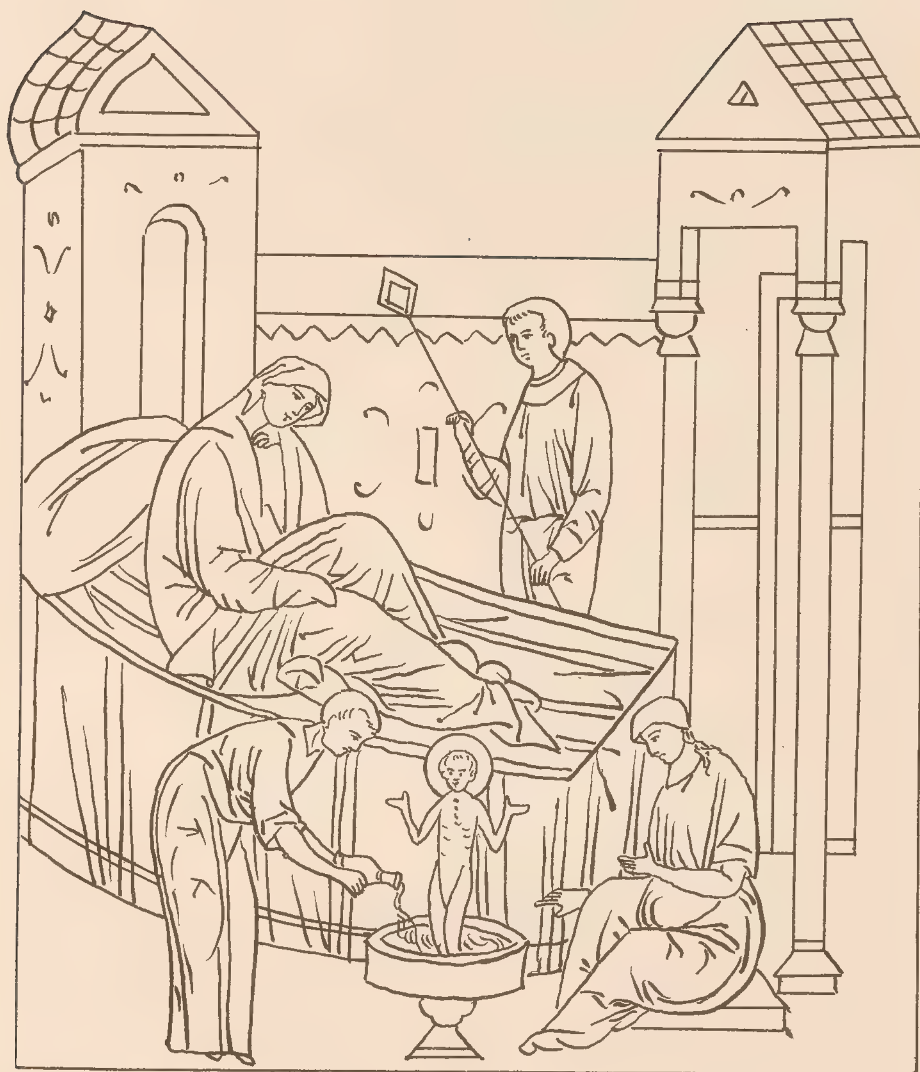
[15]) Проф. Н. В. Покровскій. Сійскій ик. под. Стр. 75—76.

писца апрѣллія въ 4-й день: святый Николай мужъ святолѣпенъ, честенъ, въ святительскія одежды облеченъ, сѣдъ власы». Въ Сійскомъ подлинникѣ св. Николай встрѣчается неоднократно, въ обычномъ иконографическомъ типѣ. Между прочимъ, на л. 332 въ этомъ подлинникѣ находится снимокъ св. Николая «въ дѣяніяхъ и чудесехъ». По полямъ иконы расположены слѣдующія изображенія: рождество св. Николая; крещеніе св. Николая; исцѣли на пути св. Николае жену сухоруку; наученіе грамотѣ св. Николы; поставленіе во діаконы св. Николы; поставленіе въ попы св. Николы; поставленіе во архіепископы св. отца Николы; служба св. Николае тремъ мужемъ въ темницѣ; св. Николае изгна бѣса изъ кладезя; св. Николае избави Димитрія отъ потопа; св. Николае избави Агрикова сына отъ срацинъ; преставленіе св. отца Николы; перенесеніе мощей св. отца Николы. — Рукописныя и печатныя житія св. Николы даютъ обильный матеріалъ для его иконографіи. — Лубочныя картины съ изображеніемъ св. Николая весьма распространены. На нихъ обычно изображаются слѣдующія чудеса и дѣянія святителя: а) «Рождество св. Николая Чудотворца»; б) «Крещеніе св. Николая, онъ три часа стоялъ въ купели»; в) «св. Николай приведенъ родителями для наученія грамотѣ» (при этомъ св. Николай, какъ и на иконахъ, часто изображается изучающимъ русскую азбуку); г) «св. Николай поставленъ во діакона»; д) «св. Николай поставленъ во іерея»; е) св. Николай избавляетъ дѣвицъ отъ блуда»; з) «св. Николай избавляетъ отъ смерти трехъ мужей»; и) «св. Николай избавляетъ патріарха отъ потопленія»; і) «Преставленіе св. Николая Чудотворца»; к) «Перенесеніе мощей св. Николая изъ Миръ Ликійскихъ въ Баръ градъ»; л) «св. Николай спасаетъ отрока отъ Срацынъ» [16]). Народъ различаетъ изображенія св. Николая двухъ родовъ—«Зимняго Николу» въ митрѣ, и «Николу вешняго» съ обнаженною головою.



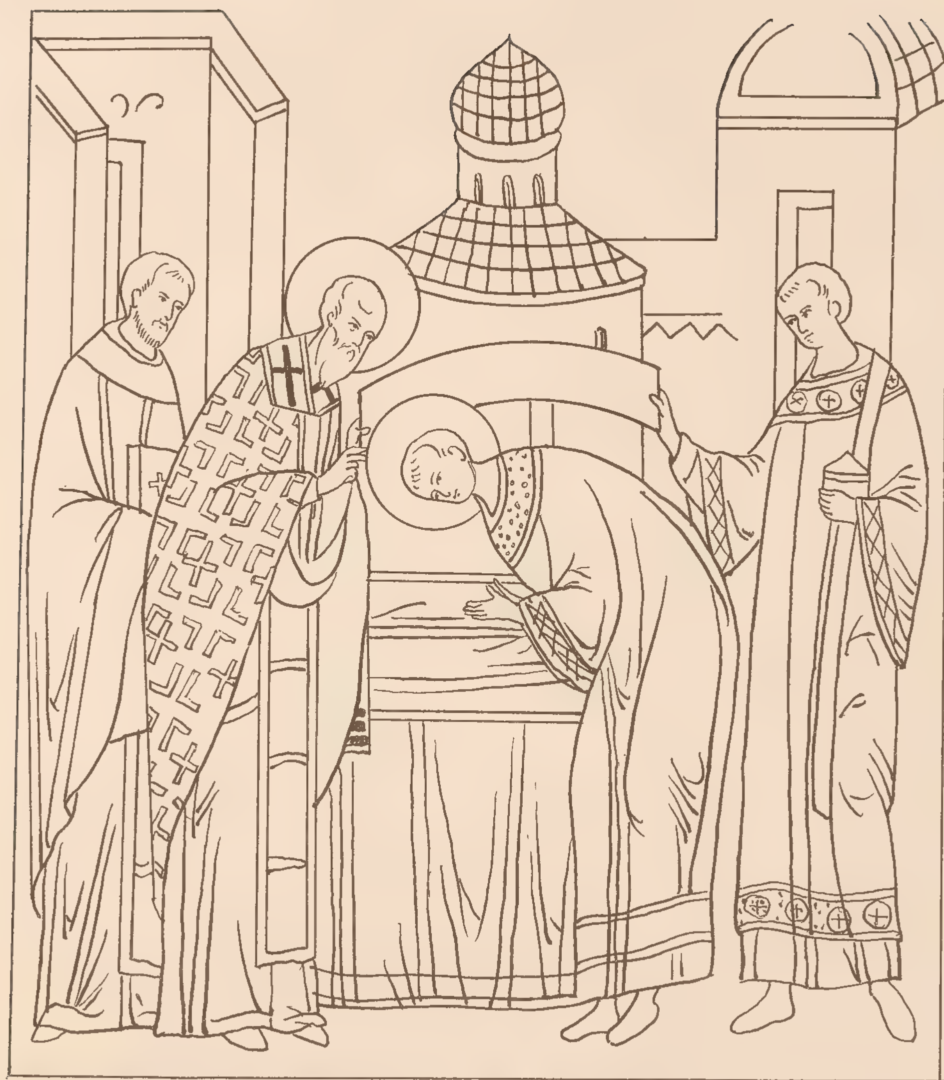
[16]) См. лубочныя картины, литографированныя у Голышева въ 1879 г.; ср. напечат. въ литографіи Васильева въ 1889 г., и въ литогр. Сытина въ 1898 г.

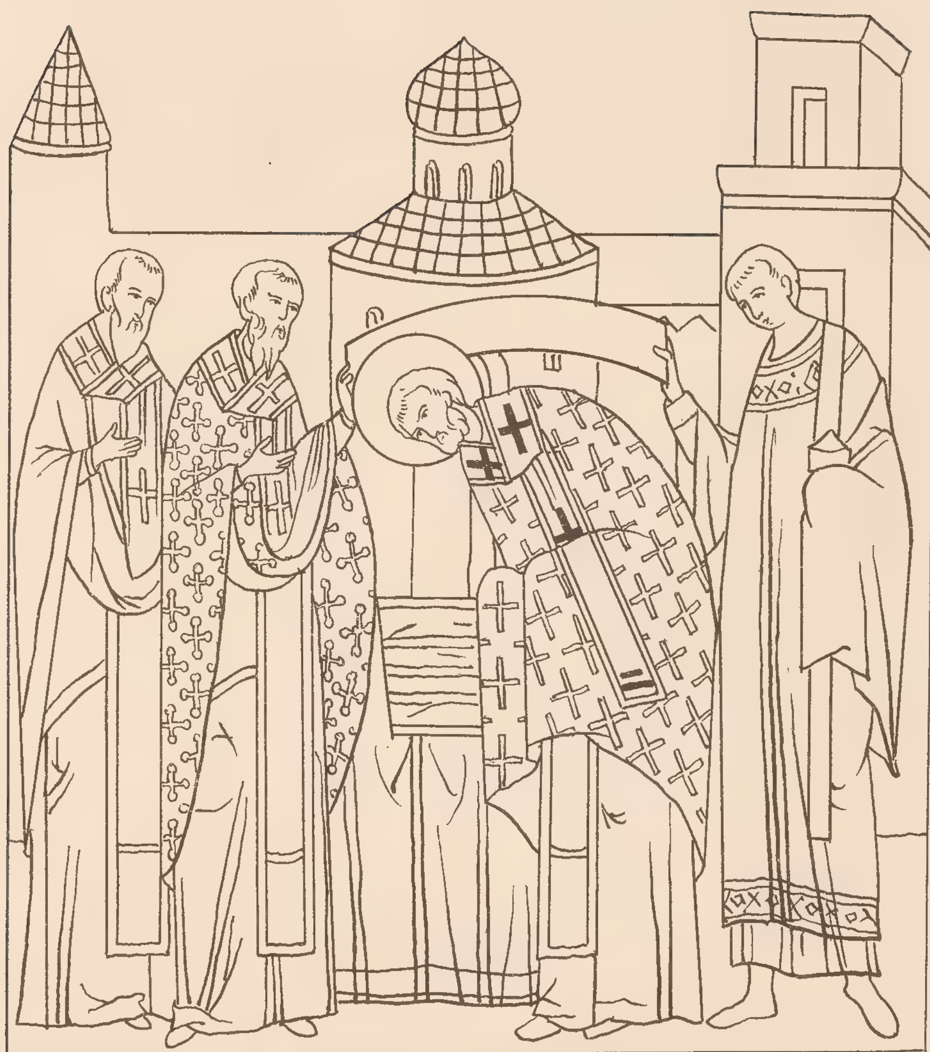




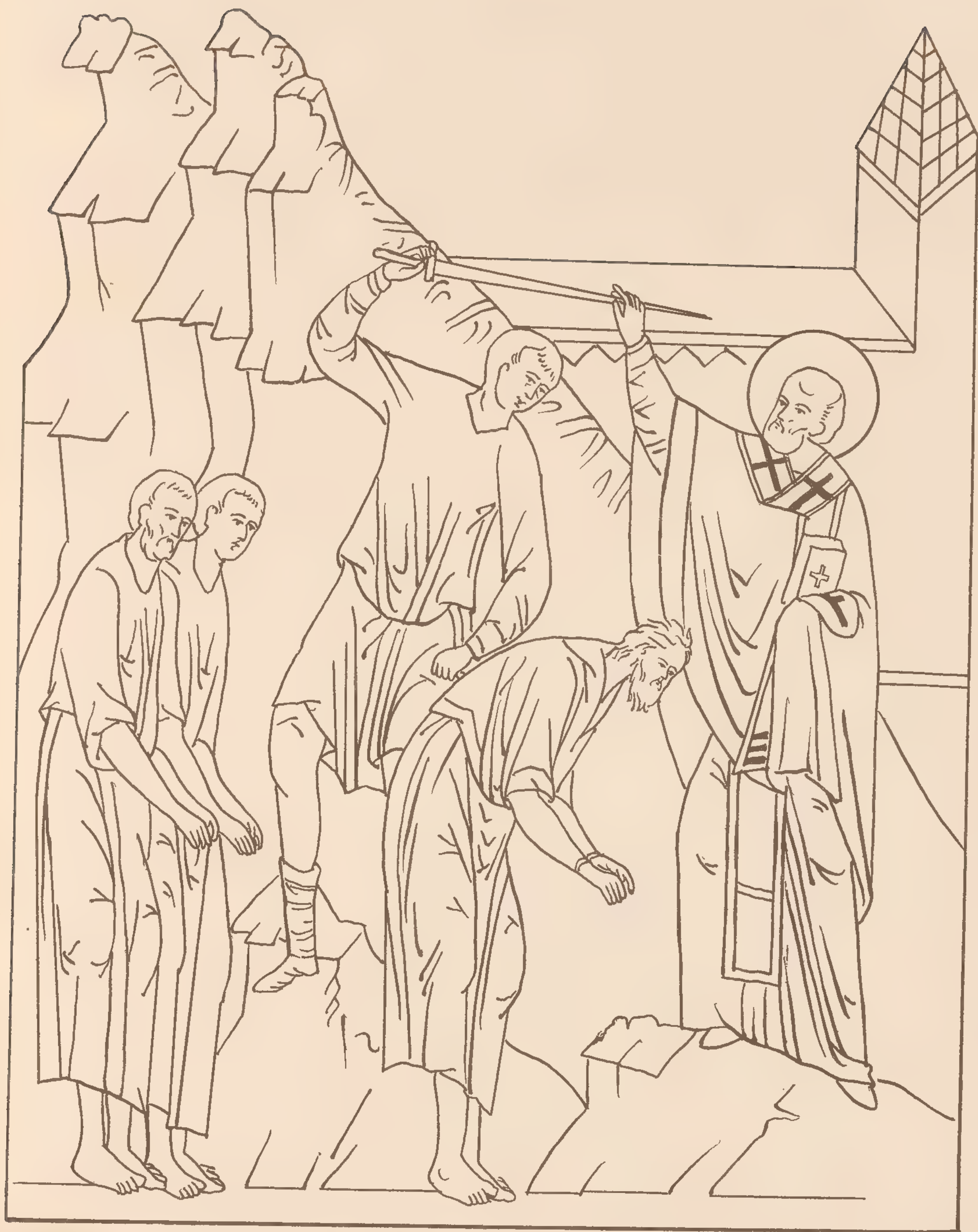










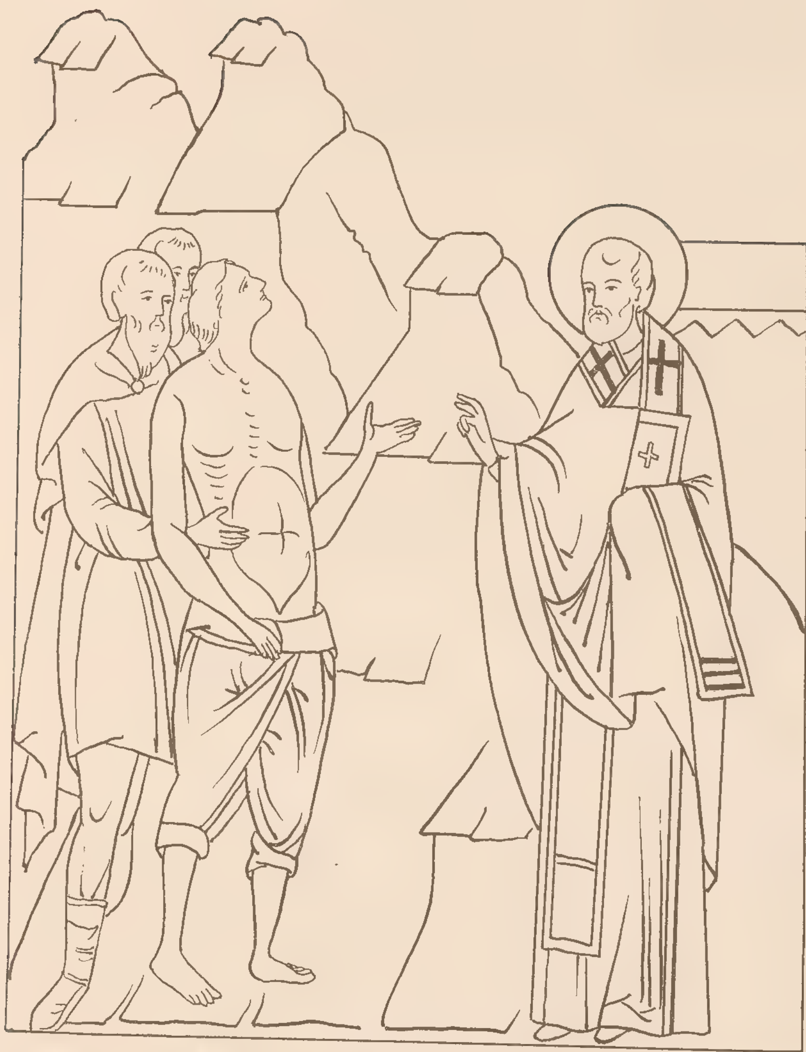






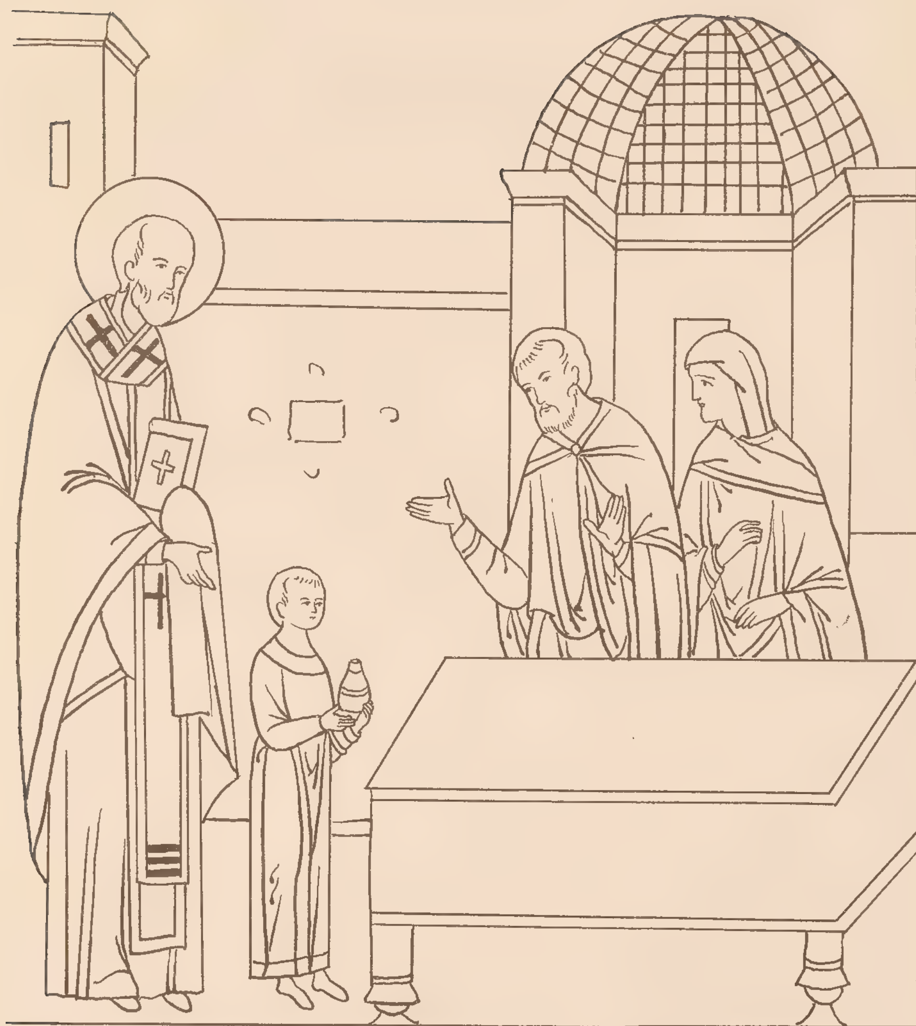




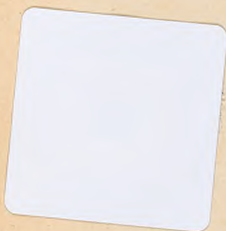


Чудо св. Николая [illegible] исцел[illegible]
человѣка










GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01642 9389

ЦѢНА 5 РУБЛЕЙ